

HALLING från Glöte efter Per Myhr (1843-1927)

arr Jack Kritschewsky

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is characterized by a strong, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a halling. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system is marked with a 'I' and the second with a 'II'. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

HALLING: Halling har sitt ursprung i Norge. I dansen, som är en demonstration av styrka och spänst, ingår vighetsinslag, och den har företrädevis dansats solo av manliga utövare. I äldre tid har halling dansats i såväl Jämtland som Härjedalen. Under 1900-talets första decennium, när Nils Andersson besökte våra landskap för uppteckningar till Sv. Låtar, spelades fortfarande hallingar, men Andersson var ej intresserad av dessa, Einar Övergaard upptecknade dock 1899 flera hallingmelodier i Härjedalen, och han skrev också i sin reseberättelse: "Härjedalingen västerut har haft namn om sig att vara flinka Hallingdansare, åtminstone förr i tiden.

Ovanstående är upptecknad efter Per Myhr (1843-1927), Glöte, som var född i Funäsdalen och i yngre dagar ofta vistades i Norge.